

MUSÉE  
YAN' DARGENT



***Yan' Dargent et le mystère breton***  
***Paysages, légendes et saints***

Du 5 juillet au 21 septembre 2025

**Dossier de presse**

**AMY'D**

Association des Amis du Musée Yan' Dargent  
Association d'intérêt général à caractère culturel

**Musée Yan' Dargent, Saint-Servais 29400**

# ***Yan' Dargent et le mystère breton***

## ***Paysages, légendes et saints***

Du 5 juillet au 21 septembre 2025

***« Le mystère breton est là, à chaque heure, chaque pas, chaque gué,  
mais peut-être plus encore au crépuscule, à ce moment magique,  
cette suture vertigineuse où tout glisse, tout bascule  
et où il n'est qu'une attitude, qu'une réponse :  
la dérive au gré des brumes, des hantises et des eaux. »***

Philippe Le Guillou

Le Faou, 20 février 2025.

Extrait d'un texte rédigé à l'occasion de l'exposition  
*Yan' Dargent et le mystère breton*

### **Sommaire**

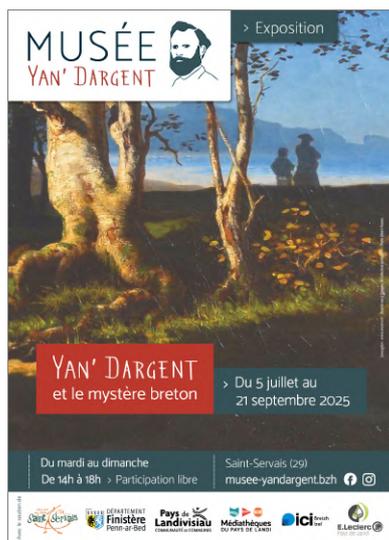
- Synthèse p 3
- Présentation de l'exposition p 4
- Rencontre entre Yan' Dargent et Philippe Le Guillou p 5
- L'agenda de l'été 2025 à Saint-Servais p 6
- Saint-Servais écrin exceptionnel de l'œuvre de Yan' Dargent :  
en savoir plus sur le musée Yan' Dargent et l'AMY'D p 7
- Annexe 1 : 35 années d'efforts pour redonner à Yan' Dargent une notoriété  
méritée p 8
- Annexe 2 : Yan' Dargent, enfant illustre de Saint-Servais p 9
- Informations pratiques p 10

### **Contacts Presse :**

- Mathilde LAURORE, attachée de presse, tel 06 75 02 90 47 [m.laurore@orange.fr](mailto:m.laurore@orange.fr)
- Ronan HIRRIEN, président de l'AMY'D tel 06 24 03 58 09 [ronanhirrien@hotmail.com](mailto:ronanhirrien@hotmail.com)



## Synthèse



**Après avoir célébré le bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent en 2024, le musée Yan' Dargent nous invite en 2025 à pénétrer le mystère breton perceptible dans l'œuvre de l'artiste.**

Des œuvres majeures de Yan' Dargent, issues de la collection du musée ou prêtées par d'autres musées, sont présentées. Un texte introductif de l'écrivain Philippe Le Guillou, spécialement rédigé à cette occasion, accompagne l'exposition.

Différentes animations sont prévues dont le jeudi 7 août une lecture par Philippe Le Guillou du texte rédigé spécialement pour l'exposition et un concert d'Anne Auffret, également sur le thème *Yan' Dargent et le mystère breton*.

Une exposition à découvrir à Saint-Servais(29) jusqu'au 21 septembre 2025. Visites guidées gratuites, participation libre.

### ***Bord de mer à Carantec, un imaginaire entre forêt et mer, une affiche pour l'exposition Yan' Dargent et le mystère breton***



*Bord de mer à Carantec*, 1861. Huile sur toile, 41 x 102 cm. © Collection particulière. Photo A. Pennec

Les imaginaires de Yan' Dargent et de Le Guillou sont pétris par les paysages de leur enfance. Ce paysage de Dargent figure le lieu de Keromnes en Carantec. Une grève que l'artiste a probablement fréquenté lorsqu'il était pensionnaire au Collège de Léon (aujourd'hui Lycée du Kreisker) à Saint-Pol-de-Léon.

Nous sommes à Keromnes entre forêt et mer, comme nous pourrions être au Faou entre forêt du Cranou et marées, ou encore entre Brocéliande et Ys, toujours en terre bretonne. Les paysages de l'enfance et ceux de la légende sont les mêmes. L'Argoat, la forêt épaisse, ses rivières vives, son saint Fol. L'Armor, les grèves, la puissance de la mer, le mystère à l'horizon. Sur cette grève de Keromnes se distinguent deux silhouettes, un homme et un enfant : un passeur et l'héritier de ses récits.

*« La forêt et la mer, il n'y a que ces deux pôles, ces deux vérités primordiales. Et je mesure la grâce, et la richesse, que représente le fait d'être né entre les deux, d'avoir grandi, erré, rêvé entre l'église des marées [Le Faou] et celle des bois [Rumengol]. Encore vierge de toute lecture, je ne connais rien aux grands schèmes qui donnent son armature à l'imaginaire du monde celtique, les passages permanents entre la mer et la forêt, la tentation des ermitages insulaires et celle des clairières qui creusent comme des îles dans l'obscur et l'épais des sous-bois. »*

**Philippe Le Guillou, *Le testament breton*, récit, 2022 (nrf), p. 78**

## Yan' Dargent et le mystère breton : présentation de l'exposition

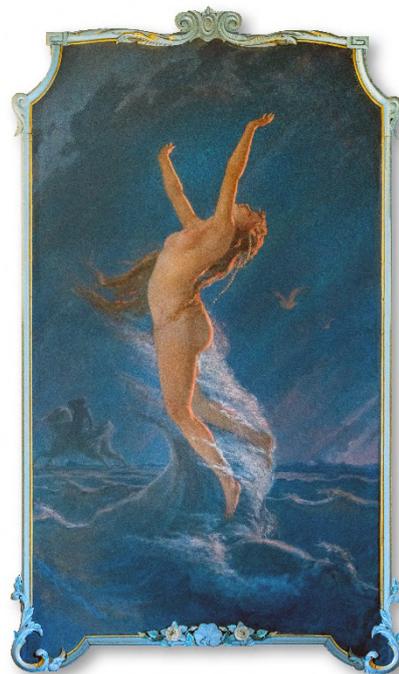
En 2025, le musée Yan' Dargent célèbre le mystère breton dans l'œuvre de Yan' Dargent : paysages, légendes et saints de Bretagne. Une très belle sélection d'œuvres est présentée dont plusieurs tableaux prêtés à cette occasion. L'exposition est accompagnée d'un texte spécialement rédigé par l'écrivain Philippe Le Guillou.

Dans le parcours permanent du musée, ne sont conservées aux cimaises que des œuvres qui suggèrent un mystère breton. A côté des peintures et des dessins de la collection du musée, des œuvres majeures prêtées par d'autres musées sont également présentées :

- **Ancien calvaire de Killinen, près Quimper**, vers 1893, huile sur toile, 99,5 x 60,5 cm, prêt du Musée des Beaux-Arts de Quimper. Seul calvaire peint par Yan' Dargent.
- **La Petite Léonarde**, vers 1870-180, huile sur toile, 100 x 72 cm, prêt de la Mairie de Saint-Pol-de-Léon.
- **Paysage à Goulven en Plouénéventer**, vers 1899, huile sur toile, 88 x 120, prêt du musée de Morlaix.
- **La Mort de Salaün ar Foll**, vers 1895, fusain, 80 x 60 cm, prêt des Amis du Folgoët. Dessin préparatoire à l'huile sur toile que Yan' Dargent avait présentée au Salon de 1895 et visible dans l'église de Saint-Servais.



Ancien calvaire de Killinen près de Quimper © Musée des beaux arts de Quimper



Dahut, collection particulière © Photo A. Pennec

En complément, des reproductions d'œuvres de Yan' Dargent illustrant ce thème du mystère breton seront présentées en extérieur, dans la cour du musée :

- **Dahut** magnifique peinture réalisée au sein d'une demeure privée (original : huile sur toile, 194 x 106 cm). Cette œuvre sera exceptionnellement reproduite et présentée au public, avec l'aimable autorisation de son propriétaire.

- **Les Lavandières de la nuit**, (original : huile sur toile, 75 x 105,8 cm, musée des beaux-arts de Quimper).

Remarqué par Théophile Gautier, ce tableau reste emblématique de l'œuvre de Yan' Dargent.

- **Les Vapeurs de la nuit**, (original : 1896, Huile sur toile, 99,5 x 197 cm, Lyon musée des Beaux-Arts - Inv. B 619 ; photographie © Lyon MBA - Photo Martial Couderette)

- ainsi que **La Mort du dernier barde breton**, (original : dessin au fusain et à la craie blanche sur papier, 56,1 x 118 cm, musée des Beaux-Arts de Quimper), visible à l'accueil du musée Yan' Dargent.

**Sont également présentés au sein du musée :**

- **un éclairage sur La Divine Comédie**. L'œuvre de Dante illustrée par Yan' Dargent paraît en 1879 et connaît un immense succès. Seront présentés des dessins préparatoires originaux de la collection du musée, des exemplaires de l'édition Carnier de 1879 en français et en espagnol, parfois sur grand papier. Cet éclairage proposé à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent, a été réalisé en collaboration avec Claire Lesage, professeure d'italien à l'Université Rennes 2 et membre d'un groupe d'étude sur la réception de l'œuvre de Dante en France.

- **les cinq œuvres entrées en 2024 dans les collections du musée** : voir les acquisitions à la page 6 et les visuels reproduits au sein du présent dossier

## Yan' Dargent et Philippe Le Guillou : genèse de la rencontre entre l'artiste et l'écrivain

**L'exposition Yan' Dargent et le mystère breton est accompagnée d'un texte inédit offert par Philippe Le Guillou. L'écrivain a retrouvé chez le peintre sa Bretagne.**

L'œuvre de Philippe Le Guillou est prolifique. En près de quarante ans, ce sont quelque soixante-dix romans, essais, récits ou albums qui ont été publiés. L'auteur, ancien enseignant et inspecteur général de l'Education nationale, est nourri à la fois par la Bretagne (et plus largement le monde celtique avec l'Irlande et l'univers arthurien), son autobiographie, le pouvoir et ses lieux (figures papales et politiques), la peinture, Paris, la foi et le religieux. Au fil de ces livres dont les obsessions s'entrecroisent, Philippe Le Guillou dessine les figures dont il se fait l'héritier.

Très vite, nous avons trouvé des correspondances entre certains des personnages de Philippe Le Guillou, de ses paysages, et l'œuvre de Yan' Dargent. Nous avons pensé que l'écrivain pourrait retrouver chez le peintre sa Bretagne. Nous savions aussi l'écrivain intéressé par la peinture. Nous lui avons alors proposé d'écrire un texte autour de Yan' Dargent et du mystère breton. Il a volontiers accepté de rédiger une préface à notre exposition

**Le Guillou comme Dargent ont passé leur enfance en proximité avec la nature.** La Bretagne de Le Guillou, c'est celle que lui ont montrée et racontée ses grands-pères au Faou : Jean le conteur, et Gabriel, le taciturne, deux « passeurs » dit l'écrivain. Gabriel, élevé « dans l'amour de Dieu et de la terre (dans cet ordre) », qui s'enfonce seul chaque jour dans la forêt du Cranou comme ce bûcheron dessiné par Yan' Dargent. Son petit-fils accompagne l'homme taiseux et contemplatif, il se nourrit de ses silences. Si Le Guillou est « le fils d'une légende et d'une terre », il le doit aussi au récit des intersignes et maléfices que lui fait son autre grand-père, Jean. Et lorsqu'il est seul au grenier de ses grands-parents paternels à Kerrod, il se laisse aller à la rêverie.

Orphelin de mère à l'âge de deux ans, Yan' Dargent est élevé par ses grands-parents, Pierre et Jeanne Vincente Robée. Avant de tenir un relais de poste nommé « Ti Robée », Pierre Robée a été cultivateur-marchand au manoir de Brézal, et sa nouvelle auberge (relais de poste et débit de tabac) à Kerivin n'en est guère éloignée. Toute sa vie Yan' Dargent dessinera et peindra les arbres, l'étang et ses souvenirs à Brézal. C'est au contact de ses grands-parents qu'il apprend à les observer, qu'il entend sans doute des récits fantastiques. Il en entendra encore auprès de son oncle Jean-Marie Le Thomas à Plouaret qui lui donne son éducation primaire, à lui ainsi qu'au futur folkloriste François-Marie Luzel. Seul dans la nature, Yan' laisse errer son imagination.

**Les paysages – rivières, grèves ou forêts – qui les ont façonnés, ont toujours eu une portée mythique.** Adultes, Dargent et Le Guillou restent attentifs à leur imaginaire d'enfants. Y remonter, c'est chercher le commencement, l'origine, le monde du merveilleux, de la légende, des récits immémoriaux et des mythes qui précédaient leur venue au monde. Ces rêves fondateurs les attirent autant qu'ils les effraient. Au-delà du Cranou et de Brézal, il y a Brocéliande, les pierres levées, les lavandières de la nuit... Les récits fantastiques transmis et reconstruits. Le motif mythique de la ville d'Ys traverse l'œuvre de Le Guillou : bourgs, villes et constructions sont menacées par les flots et les rafales de vent.

**L'artiste et l'écrivain recherchent tous deux la transcendance.** Et ils la trouvent dans les figures bretonnes de la foi chrétienne : Salaün le Fol du bois, saint Houardon guidé dans un ciel tempétueux par des anges à travers la Manche sur son auge de pierre, saint Guénolé chevauchant auprès de Gradlon... Ou encore sainte Anne, patronne de la Bretagne, si tendrement peinte par Yan' Dargent dans l'ossuaire de Saint-Servais, et qui donne son nom Anna à la grand-mère maternelle de Philippe Le Guillou.

La rencontre de Le Guillou et de Dargent n'est-elle pas une évidence ? La réunion de cette grande plume et de ce non moins grand pinceau saura vous séduire nous l'espérons.

Ronan Hirrien, président de l'AMY'D, retrace la genèse de cette rencontre entre l'artiste et l'écrivain.

### **Distinctions reçues par Philippe Le Guillou**

**Les sept noms du peintre. Vies imaginaires d'Erich Sebastian Berg**, roman, 1997. Prix Médicis 1997.

**La Rumeur du soleil**, roman, 1989. Prix Méditerranée 1990.

**Le roi dort**, roman, 2001. Prix Charles-Oulmont de la Fondation de France 2001.

**Le Dieu noir**, roman, 1987. Prix Bretagne 1987.

**Le Passage de l'Aulne**, roman, 1993. Prix Trévarez 1995.

Chevalier dans l'ordre de la Légion d'honneur, 2008

Chevalier de l'ordre national du Mérite, 2005

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

Fillette léonarde © Mairie de Saint-Pol-de-Léon - Photo Albert Pennec



## Yan' Dargent et le mystère breton : l'agenda de l'été

**Différentes animations sont prévues tout au long de l'été.**

**SAMEDI 5 JUILLET à 18h: Inauguration.** Ouverte à tous. Présentation de l'exposition *Yan' Dargent et le mystère breton* par Ronan Hirrien, président de l'association des Amis du Musée Yan' Dargent.

**MERCREDI 16 JUILLET à 14h : Course d'orientation spéciale ados**, circuit de 2 heures. Groupe de 3, à partir de 10 ans (9 ans si accompagné d'un parent), avec un téléphone obligatoire par groupe. Un kit de départ (carte boussole, eau et brioche) sera remis à chaque groupe. Inscription et informations par mail [animationstservais@gmail.com](mailto:animationstservais@gmail.com) ou sur place de 13h à 13h45.

**VENDREDI 1er AOUT**

**à 14h30 : Visite de l'exposition à travers l'œuvre de Philippe Le Guillou**, proposée par Ronan Hirrien, en collaboration avec le réseau des Médiathèques de la Communauté du Pays de Landivisiau. PARTICIPATION LIBRE.

**à 20h30 : Concert du Duo Aliquot à l'église** PARTICIPATION LIBRE AU CHAPEAU, au profit du musée Yan' Dargent. Simona et Gheorghe Balan (Violes d'amour) interpréteront des œuvres de Anton Huberty, Louis Toussaint Milandre, Karl Zöller, Hans Vermeersch, Karl Stamitz, et Jan Kral.

**JEUDI 7 AOUT**

**à 14h30 : Visite en breton du musée Yan' Dargent et de l'enclos paroissial**, par Ronan Hirrien. PARTICIPATION LIBRE

**à 18h30, Lecture par Philippe Le Guillou de son texte *Yan' Dargent et le mystère breton* suivie d'un concert d'Anne Auffret *Yan' Dargent et le mystère breton*, chant et harpe, à l'église.** PARTICIPATION LIBRE AU CHAPEAU. Inspiré par le mystère de la Bretagne – ses paysages, ses légendes, ses saints –, ce concert est un voyage à la fois dans le chant traditionnel breton et dans la peinture de Yan' Dargent. A chaque gwerz ou cantique est projetée l'image d'un tableau de Yan' Dargent.

**SAMEDI 20 et DIMANCHE 21 SEPTEMBRE : Journées Européennes du Patrimoine.** Visites guidées gratuites de 14h à 18h.

Et aussi

**Pendant tout l'été des médiathèques de la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau vous proposent de découvrir l'œuvre de Philippe Le Guillou à l'occasion de l'exposition *Yan' Dargent et le mystère breton*.**

Au programme des lectures avec une sélection de livres, des cafés-lectures, un livret pour les jeunes lecteurs et visiteurs et une visite guidée de l'exposition *Yan' Dargent et le mystère breton* (voir ci-dessus).

Plus d'informations sur les animations prévues dans les médiathèques de la CCPL sur [mediatheques.paysdelandi.com](http://mediatheques.paysdelandi.com).



*Les Lavandières de la nuit*, 1888 Huile sur toile,  
75 x 151 cm Musée des beaux-arts de Quimper  
© Musée des beaux-arts de Quimper

# Saint-Servais : écrin exceptionnel de l'œuvre de Yan' Dargent

## Du musée à l'enclos paroissial, du profane au sacré

Le charmant village de Saint-Servais est devenu au fil des années un formidable écrin pour les œuvres de Yan' Dargent. L'ensemble musée et enclos paroissial est aujourd'hui le lieu où l'on peut prendre le mieux la dimension de l'artiste.

Depuis 1991, le musée, installé dans l'ancienne école des garçons, expose un large éventail d'œuvres peintes et une grande collection de dessins et livres illustrés de l'artiste. Il donne à connaître la vie de Yan' Dargent et présente toutes les facettes de son talent : paysagiste, portraitiste, peintre du légendaire, peintre du sacré, un des plus grands illustrateurs de son temps. La visite du musée se complète par celle de l'enclos paroissial où sont présentées des œuvres d'art sacré.

L'église du XVIIe siècle et l'ossuaire - dans lequel est conservé le reliquaire du chef de l'artiste - abritent de très nombreuses œuvres de Yan' Dargent. Ces œuvres ont été pour certaines installées par l'artiste lui-même, tandis que d'autres ont été plus récemment acquises. Toutes ces œuvres ont été restaurées dans le cadre de l'important travail de revalorisation de l'enclos paroissial mené par la municipalité avec le soutien de différentes instances (DRAC, Fondation Patrimoine, Région Bretagne, Conseil Départemental).

## Acquisitions : 5 œuvres en 2024

Structure modeste par sa taille et ses moyens, le musée Yan' Dargent enrichit ses collections, accueille des œuvres et en prête, signe d'une bonne vitalité et d'une vraie reconnaissance de son rôle.

A cet égard, l'année 2024 s'avère particulièrement riche :

- Don d'une copie par Pierre Souyris de l'œuvre maîtresse de Yan' Dargent, **Les Lavandières de la Nuit**. Cette œuvre, qui a été donnée en avril 2004 par Geneviève Berthou, présidente d'honneur de l'Association des Amis du Musée Yan' Dargent, AMY'D, était conservée au musée. Dans le cadre de l'exposition « Mourir, quelle histoire ! », elle a été prêtée à l'Abbaye de Daoulas du 9 juin au 3 décembre 2023, puis au Musée de Bretagne à Rennes du 16 mars au 21 septembre 2024.
- Don de **Pâtre sur les rochers de Plounéour**. Cette œuvre, qui n'avait jamais été présentée au public, nous a tout d'abord été prêtée par monsieur Le Bos Despinoy avant d'être offerte à l'association fin août 2024.
- Acquisition en septembre 2024 de **Pins à Ploudalmézeau**, une huile sur toile de 119 x 78 cm de Yan' Dargent, tableau issu la succession Ernest Dargent, le fils de Yan' Dargent.
- Acquisition également en septembre 2024 de **Vaches à l'étang**, huile sur toile de 16x 22cm, par Yan' Dargent.
- Acquisition en décembre 2024 de **Jeux d'enfants au bord de l'eau**, huile sur toile de 81 x 65 cm, par Yan' Dargent.



*Pâtre sur les rochers de Plounéour*

Non daté, vers 1850.

Huile sur toile, 46 x 38 cm

Don de Xavier Le Bos Despinoy au Musée Yan' Dargent

© Musée Yan' Dargent de Saint-Servais - Photo Albert Pennec

## L'association des Amis du Musée Yan' Dargent - AMY'D : une belle vitalité

L'association des Amis du Musée Yan' Dargent est née de la volonté de Jean Berthou, fervent admirateur et défenseur de l'œuvre de Yan' Dargent. Il été à la fois à l'initiative de la création du musée et de l'association en charge de son animation, réalisant un remarquable travail d'enrichissement des collections du musée et de valorisation de l'œuvre de Yan' Dargent par des publications, des conférences et une passion inlassable à présenter nos expositions aux visiteurs.

Avec aujourd'hui plus de cinquante membres actifs à jour de leurs cotisations, d'origines locale et nationale, l'association des Amis du musée Yan' Dargent rassemble des personnes issues d'horizons différents.

Une nouvelle équipe a repris en main, au printemps 2023, la gestion et le développement du musée, autour de Ronan Hirrien son président, avec l'ambition de donner à ce site la dimension et la renommée qui doivent lui revenir.

La relève assurée rapidement après le décès de Jean Berthou en décembre 2022, les bonnes saisons estivales 2023 et surtout 2024 (doublement de la fréquentation du musée), l'enrichissement des collections, les relations avec les acteurs culturels et touristiques locaux et régionaux, les différents projets en cours ou à l'étude sont autant de signes de cette belle vitalité.

## Musée, expositions, publications : 35 ans années d'efforts pour redonner à Yan' Dargent une notoriété méritée

**La création du musée Yan' Dargent dans la commune natale de l'artiste a fortement contribué à susciter un nouvel intérêt pour ce peintre qui après sa mort avait été oublié. Voici quelques jalons chronologiques.**

- **1988, le conseil municipal de Saint-Servais décide de rénover l'ancienne école publique et d'en aménager le rez-de-chaussée pour y exposer des œuvres de Yan' Dargent.** Il prend contact avec un autre enfant du pays, Jean Berthou, qui avait organisé une exposition Yan' Dargent à la bibliothèque de Brest en 1976.
- **1989, l'association des Amis du musée Yan' Dargent est créée,** sous la présidence de Jean Berthou qui va, jusqu'à son décès en décembre 2022, œuvrer inlassablement pour faire connaître l'œuvre de Yan' Dargent. Cette même année est présentée à Landerneau l'exposition « *Yan' Dargent 1824-1899* », du 21 juin au 2 septembre, et un beau catalogue édité.
- **1991 voit véritablement la naissance du musée, installé dans l'ancienne école.** Le samedi 22 juin est inaugurée une exposition, « *Yan' Dargent chez lui à Saint-Servais* », avant tout constituée d'ouvrages illustrés par Yan' Dargent mais aussi de quelques tableaux et dessins. Dans le livre d'or, beaucoup de visiteurs témoignent de leur surprise devant l'importance de l'œuvre de l'artiste et celle de sa renommée à son époque, qui contraste avec la modestie de celle qui est la sienne aujourd'hui. A sa création, le musée a bénéficié d'une subvention du Conseil départemental du Finistère.
- **1992, le musée propose une exposition sur la légende des « lavandières de la nuit ».** Sont présentées différentes versions de la légende recueillies par E. Souvestre, F.M. Luzel, A. Le Braz, P. Sébillot, G. Sand et accompagnées de peintures, dessins, gravures que lui ont consacré des artistes aussi divers que Yan' Dargent, Henri Rivière, Octave Penguilly, André Dauchez, Maurice Sand...
- **1993, cette exposition exceptionnelle est reconduite et enrichie. Un magnifique catalogue de 80 pages est publié.** A la légende des « *lavandières de la nuit* » s'ajoute une seconde exposition consacrée aux « laveuses de jour ». Sont ainsi exposés divers objets en rapport avec le métier, le tout entouré de tableaux (une aquarelle de Méheut, des lithographies d'Henri Rivière), livres et documents variés sur les lavoirs. En collaboration avec Jean Berthou, le Musée des Beaux-Arts de Quimper organise une exposition « *Les Lavandières de la Nuit* » à Quimper dans un volume trois fois supérieur à celui de Saint-Servais. Inaugurée, le 26 novembre, elle connaît un grand succès jusqu'à sa clôture le 20 janvier 1994.
- **1999 est la célébration du centenaire de la mort de Yan' Dargent, décédé le 19 novembre 1899.** A l'invitation de Jean Berthou, vingt artistes se laissent inspirer à leur tour par le texte de Souvestre et rendent ainsi un hommage contemporain à Yan' Dargent. Plus de 2000 visiteurs défilent à Saint-Servais tout au long de l'été.  
Le musée des beaux-arts de Quimper présente une exposition dédiée à Yan' Dargent du 3 décembre au mois d'avril 2000 avec plus de 75 peintures et édite un catalogue rédigé par André Cariou, conservateur, et Dominique Radufe. Jean Berthou propose une exposition consacrée à « *Yan' Dargent illustrateur* » à la bibliothèque municipale de Rennes. A Landerneau, un ensemble de 12 peintures de caractère sacré exécutées pour l'église Saint-Houardon en 1890-1893 est restauré.
- **2014 voit la publication de « Yan' Dargent, Héraut de la basse Bretagne » de Jean Berthou chez Coop Breizh,** dans une belle collection dédiée à des artistes bretons.
- **2019-2023 : importante campagne de restauration de l'enclos paroissial de Saint-Servais,** avec notamment le soutien de la DRAC et du Département du Finistère. Les tableaux exposés dans l'église et l'ossuaire sont restaurés à cette occasion. (à vérifier et compléter)
- **2023, acquisitions par achat du tableau *Les Goémoniers*, et par donation de la toile *L'onction à Béthanie*.**
- **Depuis 2004, des artistes contemporains sont invités à exposer par le musée, afin de susciter de nouveaux échanges autour des œuvres de Yan' Dargent.**
- **2023-2024 : réflexions sur l'opportunité de créer un nouveau musée dans l'ancien presbytère.** Le projet scientifique et culturel de ce nouveau musée est en cours de finalisation, un travail d'inventaire est entrepris, et le bilan sanitaire des collections est en préparation.
- **2024 Bicentenaire de la naissance de Yan' Dargent,** création du Parcours *Sur les pas de Yan' Dargent*, plus de 40 retombées presse (presse locale et régionale) sur 2 mois.

## Annexe 2

### Yan' Dargent, enfant illustre de Saint-Servais en Léon

**Le 15 octobre 1824 Yan' Dargent venait au monde à Saint-Servais. Comment la commune rurale de Saint-Servais a-t-elle vu naître un artiste au début du XIXe siècle ?**

En 1822, Claude Dargent, 29 ans, artisan corroyeur lorrain, fait halte en diligence au relais de poste et auberge Ti Robée à Kerivin en Saint-Servais. L'établissement est tenu par Pierre Robée, originaire de Plouaret. Sa fille Marguerite et Claude Dargent s'épousent à Saint-Servais le 11 janvier 1824. Neuf mois plus tard, le 15 octobre, naît leur fils Jean-Edouard Dargent. Il n'a pas deux ans lorsqu'il perd sa mère, le 15 juin 1826. Il est élevé par ses grands-parents maternels, en breton. Artiste, il signera ses tableaux Yan' Dargent : Yann pour Jean, avec une apostrophe pour marquer la brièveté de la voyelle nasale et la force du N.

Yan' Dargent a manifesté son attachement à sa paroisse natale toute sa vie. Ses premières peintures religieuses, il les fait pour l'ossuaire et l'église de Saint-Servais. En 1871, Le Magasin pittoresque, une sorte d'encyclopédie populaire à fort tirage, le fait savoir à la France entière : « *La décoration de cette chapelle, disons mieux, celle de toute l'église, est le tribut filial payé par un enfant de pays au vieux temple chrétien où il a reçu le baptême. M. Yan' Dargent, auteur des peintures qui ornent la chapelle et des cartons d'après lesquels son vitrail a été exécuté par un autre artiste breton, M. Nicolas, peintre verrier à Morlaix, est né à Saint-Servais. Mais où est Saint-Servais ?* »

Les sentiers de Brézal qu'il parcourait enfant, il les représente souvent aussi. Nous sommes charmés par *La Queue de l'étang de Brézal* (huile sur toile, 37 x 55 cm), premier tableau acquis par le Musée Yan' Dargent en 1991. Au musée des beaux-arts de Rennes, on peut admirer un tableau de grand format *A la queue de l'étang de Brézal en Saint-Servais* (1897, huile sur toile, 120 x 80 cm). Et lorsque dans des livres de contes pour enfants il dessine des sous-bois, ce sont certainement encore ceux de Brézal.

Quand Yan' Dargent dessine ou peint un clocher au loin, c'est bien sûr notre joyau saint-servaisien qu'il représente, comme dans *Monsieur le recteur lisant son bréviaire* (Huile sur toile, 54 x 36 cm) acquis par notre musée en 2006, ou encore dans *Le Dolmen en Saint-Servais* (1894, huile sur toile, 99 x 220 cm) conservé au musée de Troyes.

Enfin, alors qu'il meurt à Paris, chez son fils, le 19 novembre 1899, c'est à Saint-Servais qu'il demande à être enterré.

Extrait d'un article écrit par Ronan HIRRIEN, Président des Amis du Musée Yan' Dargent, pour *Keleier*, bulletin municipal de Saint-Servais, juin 2024.



*La Queue de l'étang de Brézal*. Huile sur toile. © Musée Yan' Dargent St-Servais - Photo Albert Pennec

## Informations pratiques

Musée ouvert pendant la période estivale, du 5 juillet au 21 septembre,  
tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h.  
Visites guidées gratuites, participation libre.

Pour les groupes constitués, visites de groupe sur demande,  
5€ par personne, du 16 juin au 20 octobre.

### NOUVEAUTE 2025

Un livret jeune visiteur conçu avec le réseau  
des médiathèques du Pays de Landivisiau

Ludique et futé, ce cahier d'activités est une  
invitation à plonger dans l'univers de Yan'  
Dargent, à la découverte des paysages et  
légendes de la Bretagne !



Disponible dans les médiathèques du Pays de  
Landi et à l'accueil du musée

Musée Yan' Dargent, 77, Bourg, 29400 SAINT-SERVAIS  
Tél : 02 98 68 15 21 (mairie)  
[museeyandargent@gmail.com](mailto:museeyandargent@gmail.com)

[musee-yandargent.bzh](http://musee-yandargent.bzh)



## Saint-Servais : témoignage exceptionnel de l'œuvre de Yan' Dargent

*“Parmi les milliers de peintres qui ont parcouru en tous sens la Bretagne durant la seconde moitié du XIXe siècle, Yan' Dargent occupe une place particulière, non seulement par son origine léonarde, mais surtout par l'intérêt et l'originalité de ses sources d'inspiration. Il n'aura de cesse durant toute sa carrière de témoigner de son attachement au pays de son enfance par ses évocations légendaires ou historiques et par ses paysages.*

*A proximité du musée qui lui est dédié, l'enclos paroissial de Saint-Servais est un incomparable et exceptionnel ensemble qui permet d'apprécier les thèmes de ses peintures d'inspiration religieuse.*

*Yan' Dargent, figure éminente de la peinture bretonne,  
mérite la plus grande attention des Bretonnes et des Bretons.”*

**André Cariou** Conservateur en chef du patrimoine et ancien directeur du musée des Beaux-Arts de Quimper, historien de l'art, auteur de très nombreux ouvrages sur la peinture bretonne.



*La Mort de Salaün ar Foll, 1895. Huile sur toile. Collection Musée Yan' Dargent. © Musée Yan' Dargent St Servais Photo Albert Pennec*



*Les Pins de Ploudalmezeau*, vers 1888, huile sur toile, 119 x 78 cm © Musée Y'an' Dargent St Servais Photo Albert Pennec

### **Renseignements pratiques**

Musée ouvert pendant la période estivale, du 5 juillet au 21 septembre.

Visites guidées gratuites

Musée Yan' Dargent, 9, Bourg, 29400 SAINT-SERVAIS

Tél : 02 98 68 15 21 (mairie)

[museeyandargent@gmail.com](mailto:museeyandargent@gmail.com)

### **Contacts**

Ronan HIRRIEN, président des Amis du Musée Yan' Dargent, tel 06 24 03 58 09 [ronanhirrien@hotmail.com](mailto:ronanhirrien@hotmail.com)

Mathilde LAURORE, secrétaire et relations presse de l'association tel 06 75 02 90 47 [m.laurore@orange.fr](mailto:m.laurore@orange.fr)